

BOEK OVER TOPLETTERONTWERPER EN ZIJN WERK

ADRIAN FRUTIGER TYPEFACES

SWISS FOUNDATION TYPE AND TYPOGRAPHY: THE COMPLETE WORKS

Adrian Frutiger is de man die, in de periode vanaf 1950, ruim vijftig jaar zeer grote invloed had op het letterontwerp in de gehele wereld. Dit boek bevat een fraai overzicht van zijn werk en gaat over de letterontwerper zelf. Kijk naar en lees alles over de meest invloedrijke letters.

TEKST HENK GIANOTTEN

Zijn Univers was dé ultieme letter waarmee de gestructureerde Zwitserse typografie gestalte kreeg. Zijn computerletter OCR-B staat model voor de vooruitgang in mechanisch lezen en efficiënte tekstverwerking. Het Frutiger-font is hét voorbeeld voor bewegwijzering en corporate design. Zijn oeuvre omvat ruim vijftig letters en in vrijwel elke groep van welk letterkwalificatiesysteem dan ook zijn letters van deze Zwitser te vinden.

GEDETAILLEERDE VERGELIJKINGEN

Het boek 'Adrian Frutiger Typefaces, the Complete Works' is een combinatie van interviewteksten met Adrian Frutiger, fonttechnische beschrijvingen en toepassingsvoorbeelden. Het bevat ongekend gedetailleerde vergelijkingen tussen de fonts van Frutiger en belangrijke andere letters, die als inspiratie dienden of op de principes en uitgangspunten van Frutiger waren

gebaseerd. Waarom Frutiger was wie hij was, vanuit welke houding en overtuiging hij iets maakte of verwierp en hoe hij werkte wordt gedetailleerd beschreven door de auteurs, die zelf als ontwerpers werkzaam zijn en mede daardoor zeer interessante observaties te boek konden stellen. Doordat de details in het gehele boek volgens dezelfde structuur zijn weergegeven is het boek niet alleen verplichte literatuur voor letterontwerpers, maar ook voor degenen die dat willen worden. Ook ieder die gefundeerde beslissingen moet nemen inzake letterkeuze vindt in dit boek veel nuttige informatie.

OUDE LOODZETWEERGAVE

De auteurs onderzochten (soms nooit eerder gepubliceerd) materiaal in Duitsland, Frankrijk, Engeland, de VS en Zwitserland. Vergelijkingen tussen oude loodzetweergave, fotozetbeeld en PostScript-uitvoer zijn beschikbaar. In aparte

hoofdstukken beschrijven en tonen zij de mogelijkheden van deze technieken en die van bijvoorbeeld OCR, offsetreproductie en beeldschermweergave.

Het boek geeft zowel de periode, de technieken, de letters als de ontwikkeling van elk van de letterfamilies weer vanaf de eerste ontwerpschetsen, de uiteindelijke productie, de introductie en de belangrijkste toepassingsgebieden. Het is compleet en uitputtend, boeiend beschreven en voorzien van gedegen referenties, literatuurverwijzingen, productoverzichten en beschrijvingen van letters die in dezelfde periode het typografische landschap sierden. Iedere typograaf zou de adviezen uit dit boek intensief dienen te gebruiken. Iedereen die geïnteresseerd is in letters zou dit boek moeten lezen. Het is een unieke weergave van de wordingsgeschiedenis van vele letters en logo's en ook het mooiste boek over de meest invloedrijke verzameling van letters. 



INFORMATIE

Adrian Frutiger – Typefaces. The Complete Works

Auteurs: Heidrun Osterer en Philipp Stamm,
Coproducent: Schweizerische Stiftung Schrift
Uitgever: Birkhäuser/Springer Zwitserland
Talen: Engels, Frans of Duits
Omvang: 464 pagina's, 1.050 illustraties
Formaat: 25 x 31 cm, gebonden
ISBN 978-3-7643-8581-1 Engels
Prijs €106,90

www.nijhoflee.com